

(консультация для воспитателей)

*Использование музыкальных игр
в режимных моментах*

2013г.

Для музыкально - эстетического воспитания становится важной проблема непосредственно-эмоционального, действенного, практического субъектного развития ребенка. В связи с этим внимание педагогов обращено к вопросам переосмысления содержания воспитания, необходимости изменения позиции ребенка, использование развивающих методов и приемов активизации процесса художественного познания. Можно сказать, что современная педагогическая наука совершает качественный скачок к более гуманным подходам в решении проблем личностного роста и развития детей.

В сложившейся ситуации педагоги все чаще обращаются к такой форме, как игра, которая остается значимым, определяющим, эффективным средством воспитания. И музыкальная игра – одна из значимых, т.к., по утверждению известного педагога А.В. Кенеман, - это творческий процесс, связанный с активным осмысленным восприятием музыки, наиболее способствующим развитию фантазии ребенка, эстетических и нравственных чувств.

Долгие годы игра рассматривалась как дидактическое средство и метод обучения дошкольников, однако современная практика воспитания стремится к использованию музыкальных игр, которые бы предусматривали развитие способностей ребенка, формировали художественный вкус эстетические эмоции, приобщали к прекрасному как в искусстве, так и в окружающей жизни.

Игра ребенка, в частности, самостоятельная творческая игра (как пишет М.С. Каган, «искусство-игра») выступает первоначальной синкретичной деятельностью, которая наиболее естественно включается во взаимодействие с различными гранями мира человеческой культуры, отраженными в произведениях искусства.

Способность к осмыслению и преобразованию музыкальных образов появляются у ребенка в воображаемом плане, когда он на основе собственных представлений начинает действовать, используя элементы реальности как предметы-заместители (мимика, жест, движение, пластика, интонация). Именно в игре воображение обретает действенную форму. Игра, в силу своих особенностей и тесной связи с искусством, при восприятии музыки позволяет усилить внутренний план деятельности ребенка, эмоционально-образную активность, стимулирует к творчеству и внутреннему диалогу с музыкой. Она позволяет не только окунуться в мир музыкальных образов, переживаний, но и непосредственно воссоздать этот мир в игровых действиях, сюжетах, движениях, звуках, обогатить его в

личностно-смысловом отношении. По мнению Л.С. Выготского, «эстетическое значение игры сказывается не только в ритмизации детских движений, в усвоении примитивных мелодий, таких играх, как хороводы и т.п. Гораздо серьезнее то, что игра, являясь с биологической точки зрения подготовкой к жизни, с психологической стороны раскрывается как одна из форм детского творчества.

Как форма освоения социального опыта людей художественная игра вводит ребенка в мир музыкальной культуры. Музыка с особой непосредственностью чрезвычайно ярко выражает истинные ценности жизни, она способна раскрыть мир человеческих переживаний, эмоций и чувств во всем богатстве и разнообразии жизненных явлений. Художественная игра – это не развлечение, а серьезная, интересная и требующая полного художественного соучастия музыкальная деятельность.

Г.С.Тарасовым разработан принцип образного вхождения в музыку, который предполагает включение в процесс ее восприятия комплекса игровых действий, наполненных реальными элементами музыкального языка. К таким игровым действиям он относит пластическое интонирование музыкальной речи в виде «исполнительского участия рук, корпуса, ног, наклонов головы при воссоздании «пульса» музыкального произведения, его темпа и ритма, динамики, направленности и высоты звучания, музыкальной фразировки и т.п. На основе таких действий создаются «сценарии» игр-песен, игр-танцев, игр-произведений, а также особая форма музыкальной игры, как музыкальный театр. В целом художественная игра предполагает обыгрывание сюжетов, событий, образов, воплощенных в музыке, в импровизированной форме. Дети сами выбирают себе роль и находят те выразительные средства, которые необходимы для отображения их образного видения произведения. Суть развития игры заключается в том, что внешние действия как символы эстетической выразительности музыкального произведения постепенно переходят во внутренний план и выступают в свернутой форме как действия-символы, опредмеченные в вербальной форме. Это позволяет детям не только более тонко чувствовать музыку, но, и аргументировано судить о характере музыкально-выразительных средств, осознавать своеобразные «законы» музыкального творчества.

Музыкальные игры в теории и практике музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста достаточно длительный период рассматривались лишь как

способ обучения и развития музыкальных и творческих способностей. Однако современный культурологический подход в образовании нацеливает на расширение проблемы взаимосвязи игры и искусства в педагогическом процессе, на рассмотрение игры как способа трансформации музыкальной культуры в художественно-эстетическую деятельность детей.

Музыкальные игры, используемые в повседневной практике:

- *Художественно-интеллектуальные и развивающие.*
- *Творческие.*
- *Концерты-загадки.*
- *Игры-конкурсы.*
- *Музыкально-дидактические игры.*

Все игры объединены музыкой. Музыка в них – главный герой.

Важно использовать художественные музыкальные произведения, в которых ярко прослеживается интонационная и ритмическая выразительность, эмоциональность, динамичность развития музыкального образа, его привлекательность для ребенка.

Целесообразно включать музыкальные игры в утреннюю гимнастику, физкультурные занятия, занятия по ИЗО. В свободное игровое время рекомендуются инсценировки знакомых игровых песен, игры-конкурсы («Угадай мелодию», «Угадай, на чем играю»), а также мини-концерты («Веселый оркестр», «Вот как мы поем» и т.п.).

Такая игровая деятельность требует особой организации со стороны воспитателя: он должен быть инициатором и ведущим в игре, уметь принимать на себя любую роль, а также тактично корректировать ход игры. Кроме этого педагог должен уметь организовать начало игры, использовать косвенные педагогического руководства ею, создавая игровые проблемные ситуации, активизируя участников, обращаясь к их опыту.

Длительность музыкально-игровой деятельности зависит от режимного момента. Если это занятие, то время должно быть не более 7 минут (в зависимости от программного содержания), в свободной же игровой деятельности – от 15 до 20 минут.

Наличие богатой по содержанию формам ее организации самостоятельной музыкально-игровой деятельности свидетельствует о достаточно высоком уровне развития детей, о наличии глубоких внутренних переживаний и способности актуализировать их в своем опыте.