

Миляр О.В., музыкальный  
руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 1 «Сказка»  
Корсаковского городского округа  
Сахалинской области РФ.

## СЛУШАНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ КАК ПУТЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Музыку называют зеркалом души человеческой. Это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, т.к. в нем опредмечены человеческие эмоции. Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Еще Аристотель писал: «...музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи» [1, С.293].

Музыкальное развитие и воспитание оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие личности: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Музыка чудесным образом трогает сердца детей и воздействует на них, потому что их сердца и души чисты. Поэтому необходимо с раннего возраста приобщать детей к музыке, дабы пробуждать и оживлять души и сердца детей. И как не вспомнить слова великого И.С.Баха: « Цель музыки – трогать сердца» [2, С.331]. Ведь от сердца исходят наши чувства, помыслы, поступки.

Как не печально, но в наше время высоких технологий ребенок получает колоссальное количество информации из телевизионных передач. К сожалению, вся эта информация невысокого качества. Когда малыш растет, он не знает, что есть еще и другая информация, другая музыка. Не спору, что

в современной музыке не все так плохо – там есть и талантливые люди, и талантливые вещи. Конечно, поп-музыка имеет право занимать какую-то часть общего музыкального поля, но если ей нет альтернативы, то музыкально – эстетическое воспитание ребенка и, конечно, духовно-нравственное может быть неполноценным. Я.А.Коменский в свое время говорил: «Только то в человеке прочно надежно, что всосалось в природу его в первую пору его жизни» [6, С.275].

Совершенно бессмысленно спорить с этими словами. Если ребенок в детстве не прикоснулся к великой поэзии, великой музыке, из него вырастет духовно бедный человек. Чем раньше ребенок начнет слушать «правильную» музыку, тем лучше для его эмоционального и духовного развития. «Цель музыки – поднять чувство. ... Сожаление, надежда, сосредоточенность, уныние, энтузиазм, вера, сомнение, слава, спокойствие – все это и еще многое другое дает нам и берет от нас музыка...» [2, С.362].

Духовно – нравственное воспитание детей дошкольного возраста на сегодняшний день является актуальной проблемой. Как отмечается в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», в период жизненных ориентиров происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Новые задачи воспитания строятся на общечеловеческих ценностях: любви к близким людям, привязанности к семье, любви к природе, воспитании уважения к человеку, воспитания в духе мира.

Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложили в сознание детей. Человека, прежде всего, характеризует его культура, включающая в себя духовность и нравственность, цивилизованность и образованность, духовную и душевную утонченность. Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны

действительности, повышает познавательную активность. Результатом эстетического воспитания является эстетическое и духовно-нравственное развитие. Неотъемлемой частью эстетического развития является музыкальное воспитание, ведь «...музыка сопровождает человека в течение всей его жизни... Любите и изучайте великое искусство музыки... Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее» [2, С.361].

Говоря о музыкальном воспитании дошкольников имеется в виду воспитание на примере лучших образцов мировой классической музыки. Педагог должен обладать достаточно высоким уровнем музыкальной культуры или стремиться к этому. Основная заповедь педагогики – «Не навреди!» Ведь взрослый своими оценками, своим отношением к предлагаемому репертуару, хочет он того или нет, формирует у детей отношение к музыке. Отсутствие полноценных впечатлений в детстве с трудом восполнимо в последствии.

Дети имеют ограниченные представления о чувствах человека, проявляющиеся в реальной жизни. Музыка, передавая всю гамму чувств и их оттенков, расширяет эти представления. Восприятие произведений музыкального искусства постепенно ориентирует человека на выявление важных для него мыслей, чувств, значимого для него содержания. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Классическая музыка способствует развитию у ребенка таких чувств, как сопереживание, сочувствие, доброта, уважение, что отражено в программах по музыкально-эстетическому воспитанию детей («Красота. Радость. Творчество» авт. Т.С.Комарова, М.Б.Зацепина, А.В.Антонова, «Музыкальные шедевры» авт. О.П. Радынова, «Синтез» авт. К.В.Тарасова, М.Л.Петрова, Т.Г.Рубан). Дети открывают для себя не только мир волшебных звуков, но и разнообразную палитру чувств («Слеза» М.Мусоргский, «Ласковая просьба» Г.Свиридов, «Материнские ласки»

А.Гречанинов и многие другие). Так, например, слушая пьесу П.И.Чайковского «Болезнь куклы», дети жалеют куклу, грустят вместе с ней. На вопрос «чтобы вы сделали – вылечили бы куклу или попросили купить новую?» многие ответили: «Нужно вылечить куколку, нельзя ее выбрасывать», «Она тоже хочет жить», «Ее пожалеть надо, ей плохо». Какое чувство сострадания музыка вызвала у детей! И хочется надеяться, что это чувство они пронесут через всю жизнь. Вместе с детьми мы лечили куклу, ухаживали за ней, и, наконец, зазвучала пьеса «Новая кукла». Сколько было неподдельной радости, которую вселила музыка в детские души! Глаза их светились счастьем, а одна девочка сказала: «Я теперь всех своих кукол вылечу, а новых мне не надо. Ведь куклы – мои друзья, а друзей нельзя выкидывать». Таких примеров в моей практике много. Данный пример говорит о том, что музыка способна вызывать у детей различные чувства, а те, в свою очередь, в процессе восприятия и размышлений делают свои первые открытия в области чувств, и, поверьте, эти открытия радуют и приятно удивляют.

А любовь к природе, родной Земле, не есть ли часть духовно – нравственного воспитания? К счастью, написано много прекрасной музыки, которая окрашивает эту любовь яркими красками. Такие произведения, как «Лебедь» (К. Сен-Санс), (Э. Григ), «Печальные птицы» (М. Равель), пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года» и многие другие, воспитывают в детях чувство любви к живой природе, учат видеть ее красоту своим сердечным взглядом. Так, слушая с детьми произведение К.Сен-Санса «Лебедь», свои эмоции они выражали мимикой, взглядом. По лицам читалось их отношение к музыке. На вопрос «о чем рассказала музыка?», дети отвечали: «О доброте», «Было хорошо и спокойно», «Хотелось полететь на небо». После того, как дети узнали название пьесы, мы говорили с ними об этой удивительной птице, находили в звуках музыки и взмах крыла, и плавное скольжение лебедя по водной глади. И вдруг один мальчик сказал: «Лебедей нельзя убивать, они красоту несут».

Еще хочется обратить внимание на такой момент в работе с детьми, как рисование музыки, вернее тех впечатлений и переживаний, которые получили дети. Ребятишки выражают свои чувства, используя в рисунках разнообразную цветовую палитру, которая созвучна музыке, а также различные линии. По этим рисункам можно проследить все детские переживания и ощущения, угадать их эмоции...

Работа по слушанию классической музыки с детьми заинтересовала родителей, которые, в свою очередь, обращались с просьбой подобрать им музыкальные произведения для домашнего прослушивания. Также в рамках данной проблемы нами проводится работа по консультированию родителей по темам: «В мире музыки», «Слушаем тишину», «Слушаем музыку вместе с детьми» и др.; просмотры музыкальной деятельности – «Музыкальная гостиная», тематические занятия, оформляются информационные стенды, где даются советы родителям по музыкальному воспитанию в семье.

Не хочется говорить сегодня о результатах диагностики детей, приводить в пример цифры, графики и т.п. Невозможно найти цифры, чтобы оценить чувства, переживания и душу ребенка. Один наш бывший выпускник как - то сказал: «Я люблю слушать классическую музыку, она заставляет думать». Ни это ли оценка нашей работы, в процессе которой педагог, искренне любящий детей и музыку, всегда найдет нужные слова, нужные формы работы, чтобы повести детей за собой в мир музыки, которая является «посредницей между жизнью ума и жизнью сердца» [2, С.332].

### ***Список используемой литературы:***

1. В мире мудрых мыслей. – Казань: Издательство Знание, 1962. 358с.
2. Лопатина А., Скребцова М. Азбука мудрости. – М.: Сфера, 1999. 576с. (серия «Книги для занятий по духовному воспитанию». Книга 5).
3. Лопатина А., Скребцова М. Природа глазами души. – М.: Сфера, 1999. 576с. (серия «Книги для занятий по духовному воспитанию». Книга 2).

4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2009. 208с.(1).

5. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. 144 с. (Приложение к журналу «Управление в ДОУ»).

6. Энциклопедия мудрости. – Тверь: Издательство «РООССА», 2005. 814 с.