

«Приобщение детей младшего дошкольного возраста к классической музыке через музыкально-игровую деятельность»

Выполнила:

Миляр Ольга Владимировна
Муз. руководитель МБДОУ
«Детский сад № 1 «Сказка»
г. Корсаков
адрес: г. Корсаков, ул.
Корсаковская 22-16
тел: 89241927590

с

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Особенностью музыки является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни. Кроме того, что музыка воздействует на эмоциональное состояние человека, она влияет на интеллектуальное развитие. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Чайковского, Бетховена, Глинки способны активизировать энергетические процессы организма и направить их на его физическое оздоровление. Незаменима роль музыкального искусства и в духовно-нравственном развитии человека. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» одной из базовых национальных ценностей определено искусство (в том числе и музыкальное), которое призвано развивать «красоту, гармонию, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие,

этическое развитие». В новом Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 17.10. 2013г. раскрываются основные принципы, цели и задачи дошкольного образования, которые ориентируют на социализацию и индивидуализацию развития ребенка раннего и дошкольного возраста, на укрепление его физического и психического здоровья, в т.ч. его эмоционального благополучия, формирование общей культуры личности ребенка. В связи с этим все образовательное содержание программы, в т. ч. музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Не секрет, что наиболее благоприятного периода для развития музыкального восприятия и музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Формирование музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей культуры в будущем. Вот почему развитие интереса к классической музыке у дошкольников так важно в воспитании всесторонней духовно-нравственной личности. В связи с этим становится важной проблема непосредственно-эмоционального действенного, практического общения с музыкой. Для полноценного восприятия слушателю необходимо переживать музыкальное произведение, иметь музыкальный опыт и др. Музыкальное сознание постепенно поднимается на более высокий уровень, если у ребенка появился интерес к музыкальной деятельности, дана установка на восприятие музыки, если произведение затрагивает чувства, вызывает сопереживание музыки, если ребенок способен дать оценку прозвучавшему произведению, высказать свое, пусть пока элементарное суждение. Музыка играет особую роль в развитии творческого воображения детей дошкольного возраста. Это связано с особой выразительностью музыкального языка, образностью музыкального повествования. Музыкальные образы нельзя потрогать, их невозможно увидеть, их можно только представить в своем воображении, услышав музыкальные звуки. Дошкольники готовы к этому в силу особенностей своего мышления, его наглядно-образного и наглядно-действенного

характера, особой склонности к фантазированию, сочинительству и творчеству.

Первоначальные формы музыкально-эстетического сознания выявляются довольно рано. Примерно до 3 лет формируются музыкальные эмоции, потребность в музыке, появляются простейшие суждения. С 4-го года жизни дети проявляют интерес к музыке, к определенным видам музыкальной деятельности. Поэтому важно именно в младшем дошкольном возрасте развивать и поддерживать у детей интерес к классической музыке.

Известно, что в дошкольном детстве основной вид деятельности – игра. Игра не является открытием современности, но все же остается значимым, эффективным, определяющим средством воспитания. Вот почему, по нашему мнению, вводить детей в мир классической музыки целесообразно именно через музыкально-игровую деятельность. Именно в игре дошкольники не просто слушают музыку, но и получают, как показывает практика, удовольствие от встреч с ней, потому что именно музыка позволяет познакомить детей с богатой палитрой эмоциональных переживаний, которые пока еще не возникают в их собственной жизни. Игра, в силу своих особенностей и тесной связи с искусством при восприятии музыки усиливает внутренний план деятельности ребенка, эмоционально-образную активность, стимулирует к внутреннему диалогу с музыкой.

С учетом возрастных особенностей подход к организации музыкально-игровой деятельности осуществляется педагогом от простого к сложному. Мы остановимся на младшем дошкольном возрасте, как на более благоприятном этапе формирования навыков и умений в области восприятия музыки. Хочется отметить, что в работе мы используем парциальную программу О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая, на наш взгляд, сориентирована на воспитанников детского сада, их потребности в плане музыкального восприятия. Игры необходимо подбирать понятные и доступные детям. На музыкальных занятиях, как правило, мы используем музыкально-дидактические игры, целью которых является развитие у детей

интереса к музыке, правильное восприятие её содержания, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с ней и желание активно проявлять себя в этой сфере. Музыка к играм подбираем таким образом, чтобы она содействовала лучшему пониманию и проникновению ребенка в музыкальный образ произведения. Вот пример нескольких игр, где широко можно использовать классическую музыку (сразу хочется отметить, что лучше использовать небольшие по звучанию фрагменты музыкальных произведений): «День и ночь» (дети различают музыку колыбельной направленности и веселую, плясовую, выбирая соответствующую карточку); «Календарь музыкальной погоды» (дети различают «пасмурное», «дождливое», «солнечное» настроение в музыке при этом показывают соответствующую музыкальному настроению картинку); «Танец». «Марш». «Колыбельная» (при помощи карточек определяют музыкальный жанр); «Музыкальное ателье» (используя различные по цветовой палитре отрезки тканей, дети «шьют наряд» для музыки, подбирая лоскутки, соответствующие по цвету настроению музыки).

В музыкальных подвижных играх на занятиях тоже используем классическую музыку, т.к. именно правильно подобранная музыка глубже раскрывает содержание музыкально-игрового образа, что побуждает детей с интересом выполнять игровые задания. В таких играх, как «Солнышко и дождик», «Птички», «Игра с флажками», «Жмурки с мишкой», «Лошадки в конюшне» другие сюжет игры, её методическое содержание остается прежним, но музыкальное сопровождение меняется по выбору педагога и соответствует игровым образом. Используем музыку П. Чайковского, А. Гречанинова, Р. Шумана, Э. Грига, В.А. Моцарта И. Штрауса, С. Прокофьева и других. Музыкально-игровая деятельность должна осуществляться не только на музыкальных занятиях, но и в процессе совместной деятельности музыкального руководителя и детей. В этом возрасте дети еще не могут самостоятельно организовать музыкальную игру. Поэтому отношения «взрослый – ребенок» приобретают новый статус, возникает потребность

одинаковой активности и взаимодействия. Особые требования предъявляются к педагогу- музыканту. Прежде всего, он должен хорошо знать музыку и осознавать заложенное в ней игровое начало, ему необходимо владеть различными подходами и приемами, составляющими основу музыкальной игры, а самое главное, как отмечают многие исследования, от педагога требуется умение играть. Педагог должен не только приготовить и организовать игру, он должен быть инициатором и ведущим в игре, в любой момент принять на себя одну из ролей, корректировать и контролировать игровой процесс. Именно эти качества педагога раскрываются в процессе его совместной музыкально-игровой деятельности с детьми. Целесообразно проводить такую деятельность во второй половине дня. Тематика игр разнообразна, но непереносимое условие – использование классической музыки. У детей младшего дошкольного возраста, как отмечалось ранее, начинает формироваться эмоциональная отзывчивость на музыку, желание слушать ее, что играет незаменимую роль в развитии способности ценить красоту в жизни и искусстве, способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Методические рекомендации к проведению цикла музыкально-игровых занятий по мотивам русской народной сказки «Колобок» с детьми средней группы.

Цель: Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе восприятия.

Задачи: 1. Знакомить детей с классической музыкой.

2. Учить слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ (динамику, темп, регистр).

3. Выражать свои эмоциональные переживания через игровую деятельность в соответствии с предложенной музыкой.

Музыкальный ряд: Г.Свиридов «Попрыгунья», «Звонят звоны», «Колдун»; М.Мусоргский «Картинки с выставки» Богатырские ворота; А.

Лядов «Я с комариком плясала»; С. Прокофьев «Сказочка», М.Глинка «Марш Черномора».

Оборудование: «Музыкальные орешки» (коробочки из-под киндер-сюрпризов с различными наполнителями (крупа, бусины, пуговицы) для ритмическо-звуковой передачи игрового образа; детские музыкальные инструменты, соответствующие по звучанию музыкально-игровым образам; шапочки для персонажей сказки.

Занятие №1

Музыкальный руководитель предлагает детям вспомнить русскую народную сказку «Колобок», назвать её персонажей. Затем говорит о том, что сегодня сказку про Колобка будет помогать рассказывать музыка. Далее музыкальный руководитель предлагает детям определить «музыкальный орешек», который по звучанию похож на бабу, деда, колобка и остальных героев сказки. Дети с помощью педагога выполняют задание, комментируют свой ответ по наводящим вопросам взрослого.

В процессе рассказывания сказки с помощью «музыкальных орешков» музыкальный руководитель озвучивает слова персонажей, используя метод ритмодекламации. Музыкальные произведения звучат по тексту сказки для каждого персонажа. Тема колобка звучит перед появлением нового игрового образа.

В конце занятия педагог предлагает детям узнать героев сказки по музыкальным фрагментам.

Занятие № 2

Музыкальный руководитель задает детям вопросы: какую сказку слушали в прошлый раз? кто помогал рассказывать сказку? (музыка). Далее все вместе вспоминают образы по музыкальным темам. Затем педагог предлагает детям самим с помощью движений под музыку изобразить персонажей сказки. Группа делится на «артистов» и «зрителей». Дети –

артисты самостоятельно выбирают шапочки соответственно своей роли. После необходимых приготовлений начинается сказка. Музыкальный руководитель читает текст, «артисты» играют свои роли, передавая сказочный образ в соответствии с музыкальным сопровождением («веселый колобок», «трусливый зайчик», «злой волк», «неуклюжий медведь», «хитрая лисичка», «старенький дедушка», «заботливая бабушка»). Важно, чтобы дети не ощущали ни малейшего насилия со стороны педагога, чувствовали себя свободно, непосредственно и были удовлетворены своими результатами.

По завершении игры с детьми- зрителями проводится беседа, в которой каждый желающий может сказать о том, что ему понравилось, почему.

Занятие № 3

Музыкальный руководитель вместе с детьми вспоминает о том, чем они занимались на предыдущих встречах, предлагает вспомнить музыку, которую они слушали, охарактеризовать ее. Дети справляются с заданием. Далее проводится музыкально-дидактическая игра «Подбери инструмент», в процессе которой дети должны выбрать музыкальный или шумовой инструмент, соответствующий, по их мнению, музыке и сказочному персонажу. Педагог направляет детей, помогает им в выборе. Далее выходят те дети, которые проявили желание участвовать в игре, по желанию выбирают роль, которую бы хотели сыграть. Музыкальный руководитель начинает рассказывать сказку (дети – зрители по желанию могут помогать ему, а также методом пластического интонирования передавать игровой образ в процессе его «появления» в игре). Дети-артисты играют на музыкальных инструментах, передавая с помощью ритмического рисунка свой ролевой образ в соответствии со звучанием музыки. В конце занятия детям предлагается еще раз послушать музыку и, в соответствии с ней, при помощи пластических этюдов передать игровой образ (музыка звучит фрагментарно, дети стоят в кругу и с началом звучания музыки изображают

сказочного героя). В заключении говорят о том, что или кто им понравился в сказке, которую они показали и увидели.

Примечания: Сюжетно-ролевые игры по мотивом знакомых детям сказок, рассказов, стихов с использованием классической музыки как главным «действующим лицом», включают в себя не только музыкальную, но и коммуникативную, познавательно-исследовательскую, двигательную формы активности ребенка. Предложенный материал является одним из вариантов организации и проведения таких игр, он может варьироваться в зависимости от умений детей в области музыкального восприятия, музицирования, двигательных навыков.

2. Конспект музыкально-игровой деятельности «Подружки – погремушки» для детей 3-4 лет

Задачи:

- развивать ритмический слух, мелкую моторику;
- закрепить понятия «марш», «танец», «колыбельная»;
- развивать способность замечать изменения в силе звучания мелодии (громко - тихо);
- формировать умение выполнять несложные танцевальные движения (притопы, кружение).

Оборудование: погремушки с вертящейся серединкой-шариком, нарядно оформленная корзинка;

Музыкальный ряд: «Тихие и громкие звоночки» (муз. Р.Рустамова, сл. Д.Островского), «Игра с погремушками» (р.н. песня, обр. А.Быканова), музыка СД - носителях: «Полька» (П.И.Чайковский), «Марш» (Р. Шуман), «Колыбельная» (С. Майкапар).

Ход занятия:

Муз.рук.: Здравствуйте, мои дорогие ребята. Я снова пришла к вам со своей музыкальной корзинкой, а что в ней лежит, вы узнаете, отгадав загадку:

Ой, звенит она, звенит,

Всех ребяток веселит

Развеселая игрушка.

Что же это?

Дети: Погремушка.

Муз.рук. Молодцы! Вы правильно отгадали загадку, и поэтому каждый получит замечательную погремушку. (*Воспитатель раздает детям погремушки*)

Муз.рук.: Давайте вспомним, как нужно держать погремушку, чтобы она не звенела. (*Дети прячут погремушку в ладошки*).

Спит наша погремушка, но как только она услышит веселую песенку, сразу проснется и зазвенит.

Муз.рук. исполняет песню «**Тихие и громкие звоночки**» (*дети активно подпевают, выполняя действия в соответствии с текстом*). Затем муз.рук. играет мелодию громко и тихо, дети звенят погремушкой в соответствии с динамикой).

Муз.рук.: Молодцы, ребята. Погремушки у вас красиво звенели. А теперь давайте научим их красиво «ходить», «танцевать» и «отдыхать». Но сначала вспомним, как называется музыка, под которую можно ходить четким, бодрым шагом?

Дети: Марш.

Муз.рук.: Посмотрите, как могут ходить наши погремушки. (*Ударяет погремушкой по левой ладошке, дети повторяют прием игры*)

Звучит **«Марш»** (*Дети вместе с воспитателем и муз. руководителем под музыку выполняют ритмичные удары погремушкой по ладошке*).

Муз. рук.: Ваши погремушки шагали очень дружно. Они очень похожи на вас – такие же дружные и внимательные. А теперь я покажу, как они умеют веселиться. (*Муз.рук. показывает детям прием игры: погремушку держит вертикально в левой руке, а правой ладошкой вращает шарик в центре погремушки. Дети повторяют прием игры.*) Вот как веселятся погремушки! А скажите мне, какая музыка поможет им повеселиться – танец или колыбельная?

Дети: Танец!

Муз.рук.: Так давайте мы поможем нашим погремушкам потанцевать вместе с веселой «Полькой».

Звучит **«Полька»** (*Дети выполняют игровой прием под музыку вместе со взрослыми*)

Муз.рук.: Как же приятно было слушать вашу игру, сразу стало радостно!... Посмотрите, а моя погремушка устала, опустила головку вниз. Мне кажется, она хочет подремать... Скажите мне, пожалуйста, какая должна звучать музыка, чтобы погремушечка немного подремала?

Дети: Колыбельная.

Звучит **«Колыбельная»** (*Дети прячут погремушки в ладошки, покачивая ее*).

Муз.рук.: А теперь пришла пора разбудить наши погремушки.

Дети: Погремушки, просыпайтесь! (*Открывают ладошки*).

Муз.рук.: Ребята, вы сегодня так здорово играли с погремушками, а теперь погремушки хотят с вами поиграть.

Проводиться **«Игра с погремушками»**.

Муз.рук.: Мы славно повеселились с нашими подружками – погремушками. А теперь пришла пора сказать им «до свидания» и положить их в мою музыкальную корзинку. *(Дети подходят к корзинке, осторожно кладут погремушки, встают гурьбой вокруг музыкального руководителя)*

Муз.рук.: Спасибо вам, ребята, за то, что научили погремушек шагать, играть и танцевать. Мне пришла пора с вами прощаться!

Звучит любая веселая музыка, муз.рук. уходит, дети машут вслед рукой под музыку.

Список используемой литературы:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // www.consultant.ru
2. Басина Н.Э., Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. М.: Линка-Пресс, 1977.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010 г. – 656 с.
4. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 254 с. – (Мир вашего ребенка).
5. Груздова И.В. Развитие музыкально-игрового творчества у дошкольников// справочник руководителя № 3, 2012
6. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитание личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Пешков. Рос. академия образования. – М.: Просвящение. 2009. – 28 с.
7. Корчаловская Н.В. Комплексное занятие по развитию творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Н.В. Корчаловская, Т.О. Посевина. Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2004. – 288 с.
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. 2003. – 176с.

9. От рождения до школы. Примерная образовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2010. – 304с.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: Гном-Пресс, 1999.
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: настроение, чувства в музыке. Том 1. –М.: ТЦ «Сфера». 2009. – 208 с.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Том 5. –М.: ТЦ «Сфера». 2009. – 208 с.
13. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа/ Т.Э. Тютюнникова. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2001. – 94 с.
14. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010.- 128с.- (Программы ДОУ; Приложение к журналу « Управление ДОУ) (2).
15. А Лопатина, М.Скребцова. Природа – глазами души. - М.: Сфера, 1999. – 576с.- (Серия «Книга для занятий по духовному воспитанию», Книга 2).