

Миляр Ольга Владимировна,  
музыкальный руководитель, МБДОУ  
«Детский сад №1 «Сказка»  
Корсаковского городского округа

**Методические рекомендации**  
**по проведению совместной музыкально-игровой деятельности**  
**«Музыкальный магазин»**  
(старшая группа и музыкальный руководитель)

Музыкально-игровая деятельность должна осуществляться не только на музыкальных занятиях, но и в процессе совместной деятельности музыкального руководителя и детей, которая, в свою очередь, помогает решению следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (в т.ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории);
- оптимизации работы с группой детей;
- непосредственного общения с каждым ребенком;
- поддержку индивидуальности и самостоятельности детей в разных видах деятельности.

**Занятие 1.**

Педагог сообщает детям о том, что сегодня они пойдут в магазин, где продают музыкальные инструменты, поэтому он называется музыкальным. Дети ходят с педагогом вдоль «витрин», где размещены детские музыкальные инструменты: металлофоны, музыкальные треугольники, бубны, бубенцы и др. Педагог, называя инструменты, говорит из чего они сделаны и показывает их звучание. Дети по своему желанию «покупают» инструмент и садятся за столы. Педагог показывает приемы игры на каждом инструменте. Затем дети повторяют эти приемы на своих инструментах. После этого дети слушают произведение Ф. Шуберта «Музыкальный момент» (CD), а педагог предлагает

им поиграть на своих музыкальных инструментах. Дети музицируют по показу педагога.

### **Занятие 2.**

Дети сидят на стульчиках. Вместе с педагогом вспоминают, какие музыкальные инструменты они видели в музыкальном магазине. Проводится музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю». Дети отгадывают поочередно, получая в награду инструмент, говорят, из чего он сделан, как на нем играть, а также, по просьбе педагога могут придумать свой способ игры. Затем педагог предлагает детям поиграть в игру «Найди себе пару». Таким образом дети рассаживаются подгруппами, которые имеют одинаковые инструменты. В заключении каждая подгруппа исполняет свое музыкальное произведение вместе с педагогом. Произведения для музицирования звучат по выбору музыкального руководителя на CD-носителях.

### **Занятие 3.**

Педагог спрашивает у воспитанников: какие инструменты они «покупали» в музыкальном магазине на прошлой встрече, из чего инструменты были сделаны, как на них можно играть? Дети индивидуально, по желанию показывают приемы игры. Далее педагог сообщает о том, что в магазин поступили новые музыкальные инструменты, и к ним пришла посылка с этими инструментами. Из посылки достают деревянные ложки, трещотки, рубели. Педагог спрашивает у детей, чем отличаются эти музыкальные инструменты от тех, которые они «покупали» в прошлый раз. По наводящим вопросам взрослого дети отвечают, что эти инструменты сделаны из дерева. Педагог дополняет, что все это – русские народные инструменты, на них любили играть в старину, да и сейчас играют с удовольствием; предлагает послушать, как они звучат, соответственно называя каждый инструмент. Затем предлагает воспитанникам приобрести понравившийся инструмент, правильно его назвав и повторить прием игры. В заключении

педагог предлагает поиграть детям вместе с ним на инструментах под р.н.м. «Ах, вы, сени».

#### **Занятие 4.**

Педагог приглашает детей пройти в музыкальный магазин.

Говорит о том, что она сегодня будет продавцом, а они – покупателями. Для того, чтобы «купить» инструмент, необходимо описать его форму, цвет, материал, из которого он сделан и его звучание (по возможности). Если ребенок затрудняется, ему могут помочь другие дети или педагог. Таким образом ребенок «покупает» понравившийся ему инструмент, садится на свое место. После того, как все инструменты «раскуплены», педагог предлагает детям поиграть в оркестре на своих инструментах. Можно предложить 2-3 музыкальных произведений по выбору музыкального руководителя из которых, в свою очередь, дети выберут понравившееся и под него будут музицировать по показу музыкального руководителя, используя знакомые приемы игры. В дальнейшем в игре можно роль продавца предложить ребенку, а педагоги выполняют роль «покупателей».

**Примечание:** Данную совместную деятельность рекомендуется проводить в свободное время фронтально или с подгруппой детей. Педагог делает подборку музыкальных произведений интересных по своему звучанию, доступных, понятных для воспитанников, но не тех, которые дети слушают в процессе НОД, таким образом расширяя у них музыкальный кругозор. Так же педагог выступает в роли дирижера, тем самым развивая у детей внимание и выдержку в процессе музицирования. Методы и приемы можно варьировать, опираясь на интересы, навыки и знания детей.