

Содержание:

1. Введение.....	3
Значение музыки в развитии ребенка.	
Современные подходы к музыкально-эстетическому воспитанию.	
2. Технология опыта.....	8
Музыкальная игра как путь развития музыкальности у дошкольников.	
Развитие интереса к классической музыке у младших дошкольников через музыкально-игровую деятельность (методы и формы работы)	
3. Результативность опыта.....	14
Заключение.....	15
Список литературы.....	16

Введение

Музыка возникла в глубокой древности. Об этом свидетельствуют множество найденных предметов с изображением музыкальных инструментов, исполнителей, хотя сами музыкальные произведения далеких эпох до нас не дошли. Издавна музыка признавалась важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Видный психолог Б.М.Теплов писал: «В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения. Особенностью музыки является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни». Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Отсутствие полноценных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем возрасте с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать. Многие современные концепции образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей, необходимость формирования личности через объекты культуры, воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать мировые культурные ценности.

Актуальность развития музыкальности у детей аргументирована именно тем, что в реальной жизни дети практически не имеют возможности слышать подлинные шедевры музыкального искусства. В детском саду, до недавнего времени, они воспитывались, в основном, на упрощенном по музыкальному языку, репертуаре, а в семье, как правило, слышат лишь развлекательную музыку. В детстве закладываются основы личности человека, пробуждаются интересы, увлечения. И чем больше эмоций у детей вызывает увиденное и услышанное, тем легче и быстрее оно запомнится на долгие годы. Больше всего эмоций, по мнению Д.Кабалевского, у детей вызывает музыка. Её воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна. Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...». Эти слова Дм. Шостаковича говорят о необходимости воспитания в человеке любви к музыке, умения воспринимать ее. Кроме того, что музыка воздействует на эмоциональное состояние человека, она влияет на интеллектуальное развитие. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Чайковского, Бетховена, Глинки способны активизировать энергетические процессы организма и направить их на его физическое оздоровление. Ученые доказали, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга, обеспечивая развитие сенсорных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, мышление, память. Музыкальные занятия повышают успехи в обучении чтению, развивают фонематический слух, улучшают пространственно-временные представления, координацию движений. Кратковременное прослушивание фрагментов музыки перед решением различного рода задач активизирует аналитические отделы мозга. Нейропсихологи считают, что музыкальную активность следует признать самой широкой и всеохватной тренировкой для клеток мозга и развития связи между ними, потому что вся кора головного мозга активизируется во время исполнения музыки, а, значит, становится активным человек. Незаменима роль музыкального искусства и в духовно-нравственном

развитии человека. В « Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» одной из базовых национальных ценностей определено искусство (в том числе и музыкальное), которое призвано развивать « красоту, гармонию, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие». Падение интереса к подлинному искусству у детей и молодежи во многом связано с отсутствием единой цели, стержня в образовании, которыми и является формирование музыкальной и общей культуры личности. В результате ребенок в дошкольном детстве, сензитивном к усвоению опыта, не может постичь, подобно освоению родного языка, особенности и все краски музыкальной речи. Музыка – искусство отображения и выражения переживаний и настроений человека. Передавая всю гамму человеческих чувств, их оттенков, она способна расширять представления ребенка об эмоциях и чувствах. « Музыка прежде всего – путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств», - писал крупнейший отечественный психолог Б.М.Теплов. Знакомя ребенка с различными эмоциональными состояниями, она одновременно делает его более способным к переживанию тех эмоций, которые не свойственны ему по темпераменту, тем самым углубляя его взаимодействие с окружающей действительностью и с другими людьми. «Именно с постижения простых вещей, которое совершенствуется при помощи органов чувств, начинается и образование человека». Это высказывание Е.И. Тихеевой еще раз подчеркивает значимость музыки, как незаменимого источника развития чувств ребенка. По мнению доктора педагогических наук, профессора О.П. Радыновой, накопление опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости является необходимым условием формирования основ музыкальной культуры детей, является одним из важнейших каналов эмоционально-образного познания ребенком окружающей жизни и средств становления его личности. В дошкольном возрасте закладывается уровень эстетического сознания, поэтому обнаруживается важная роль ощущения, восприятия музыки в этом возрасте и выявляется тесная генетическая связь восприятия и мышления. Не подлежит сомнению, что индивидуальные склонности детей, их способности могут раскрыться в различных видах деятельности, в том числе - музыкальной. Ребенок органически включается в окружающую жизнь, учится наблюдать и понимать ее, живет в тесном контакте с природой, таким образом старается находить в музыке знакомые чувства, переживания, пытается передать это в своем творчестве (рисунок, слово, музыкальная деятельность, игра Но для того, чтобы передать чувства, выраженные в музыке, необходимо научить детей слушать ее. Услышать музыку – это значит, прежде всего, почувствовать и пережить то открытие, которое каждый ребенок сделал для себя, и которое заставит его « исследовать» собственные ощущения. Слушать музыку – это проходить школу эмоционального общения, школу вживания в музыкальный образ, школу перевоплощения, школу нравственного переживания, а значит и духовного совершенствования. Для взрослых не секрет, что ребенок-дошкольник любит петь и танцевать, что счастливые моменты его жизни всегда сопровождает музыка. Дети стремятся к общению с искусством, которое невозможно увидеть и потрогать, но которое при этом оказывает на них самое сильное влияние, расширяя границы детского сознания. Что же делает музыку настолько близкой и понятной ребенку? Что заставляет растущего человека, свободного в своих проявлениях, с завидным постоянством выбирать деятельность, связанную с ней?

Во-первых, музыка – это самовыражение. Природа дала человеку голос и свойственное всякому живому существу моторно-ритмическое чувство. Ребенок – это своего рода готовый музыкальный инструмент, открытый для передачи мелодий и ритмов жизни в музыке.

Во-вторых, музыка – это взаимопонимание. Это уникальное, универсальное средство человеческого общения, преодолевающее границы и время. С помощью музыки ребенок не просто имеет возможность рассказать о себе, о своем внутреннем мире, но и может быть понят другим человеком.

В-третьих, разнообразие музыки предопределяет ее органичное включение в любое событие жизни ребенка.

В-четвертых, музыка – это сам ребенок. Многообразие музыки равно многообразию растущего человека.

Социальный заказ общества ориентирует отечественную педагогику на развитие каждого ребенка как субъекта собственной жизни, человека, способного к самостоятельной творческой деятельности. С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, ориентированного на социализацию и индивидуализацию развития ребенка дошкольного возраста. Большое значение в документе уделяется формированию общей культуры личности детей, в т.ч. развитию эстетических и нравственных качеств, обеспечению эмоционального благополучия вариативности разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования. Раздел художественно-эстетического развития предполагает «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусств (словесного, музыкального, изобразительного), становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки..; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (.изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)». В связи с этим все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность являются одним из средств и условий вхождения ребенка в мир социальных отношений.

В современном дошкольном образовании существует большое количество комплексных, парциальных, дополнительных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, нацеленных на целостное развитие ребенка, формирование его музыкальных способностей, воспитание музыкальной культуры, являющейся составной частью художественно-эстетического воспитания. Такие программы как «Гармония» (авт. К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан), «Каме5ртон» (авт. Э.П.Костина), «Красота. Радость. Творчество.» (авт. Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина), «Музыкальные шедевры»(авт. О.П. Радынова) и мн. др. способствуют эмоциональному, интеллектуальному, творческому становлению, формированию основ музыкальной и общей культуры и еще раз подтверждают незаменимую роль музыки в воспитании. Не секрет, что наиболее благоприятного периода для развития музыкального восприятия и музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Формирование музыкального вкуса , эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека как части его общей культуры в будущем.

Вот почему развитие интереса к классической музыке у дошкольников так важно в воспитании всесторонней духовно-нравственной личности. В связи с этим становится

важной проблема непосредственно-эмоционального действенного, практического общения с музыкой. Для полноценного восприятия слушателю необходимо переживать музыкальное произведение, иметь музыкальный опыт и др. Музыкальное сознание постепенно поднимается на более высокий уровень, если у ребенка появился интерес к музыкальной деятельности, дана установка на восприятие музыки, если произведение затрагивает чувства, вызывает сопереживание музыки, если ребенок способен дать оценку прозвучавшему произведению, высказать свое, пусть пока элементарное суждение.

Первоначальные формы музыкально-эстетического сознания выявляются довольно рано. Примерно до 3 лет формируются музыкальные эмоции, потребность в музыке, появляются простейшие суждения. С 4-го года жизни дети проявляют интерес к музыке, к определенным видам музыкальной деятельности. Поэтому важно именно в младшем дошкольном возрасте развивать и поддерживать у детей интерес к классической музыке.

Известно, что в дошкольном детстве основной вид деятельности – игра. Игра не является открытием современности, но все же остается значимым, эффективным, определяющим средством воспитания. А.С. Макаренко писал: « Каждую минуту своей жизни он (ребенок) немного играет, он приближается к какой-то ступени воображения, фантазии, он что-то из себя немного воображает, он более высоким себя чувствует, играя». В ФГОС дошкольного образования определено «для детей дошкольного возраста (3 года – 8 лет) – ряд видов деятельности, таких, как игровая, включая ...музыкальную (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах). Вот почему, по нашему мнению, вводить детей в мир классической музыки целесообразно через музыкальную игру, тем более, именно в этом возрасте, игра является ведущей деятельностью ребенка.

Вся деятельность ребенка в процессе музыкальных игр представляет собой активное слушание музыки, требующей непосредственной реакции. Это обостренное музыкальное восприятие, связанное с переживанием, различением и узнаванием музыкального образа. Выполнение музыкальных заданий в игре требует определения характера музыки, темпа, различения динамики, фраз и частей музыкального произведения. Эффективность музыкального развития ребенка в процессе музыкальных игр обеспечивается также тем, что игру, как самую близкую форму деятельности, детям легко объяснить. Именно в игре дошкольники не просто слушают музыку, но и получают, как показывает практика, удовольствие от встреч с ней, потому что музыка позволяет познакомить детей с богатой палитрой эмоциональных переживаний, которые пока еще не возникают в их собственной жизни. Многие ученые и практики отмечают, что процесс музыкального восприятия и формирования музыкально-эстетической культуры дошкольников в условиях сюжетно-игрового взаимодействия будет успешным, если в музыкальном воспитании присутствуют различные виды художественного творчества, используются проблемные ситуации, которые стимулируют музыкальное воображение, творческое мышление ребенка. Важно побуждать ребенка к самостоятельным действиям по осмыслению содержания музыки, выражению своих переживаний в активной эмоционально-образной форме. Игра, в силу своих особенностей и тесной связи с искусством при восприятии музыки усиливает внутренний план деятельности ребенка, эмоционально-образную активность, стимулирует к внутреннему диалогу с музыкой. Долгие годы игра рассматривалась как дидактическое средство и метод обучения дошкольников, однако практика показывает, что именно использование музыкальных игр оказывает положительное влияние на развитие музыкальных и творческих

способностей, формирование художественного вкуса, эстетических эмоций и чувств. Н.А.Ветлугина научно показала первостепенную роль музыкальной игры, как основы чувственного восприятия музыки. Музыкально-игровая деятельность обладает богатым потенциалом, который эффективно влияет на творческое развитие дошкольника, его музыкальное восприятие. Музыкальная игра способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку и творческого восприятия ребенком музыкального произведения, а также формирует способности к перевоплощению и поиску адекватных выразительных средств в осуществлении замысла музыкальной игры и особенностей вхождения в игровой образ. Исходя из всего вышесказанного, была выдвинута **гипотеза** – восприятие классической музыки детьми младшего дошкольного возраста через музыкально-игровую деятельность способствует развитию интереса к ней, эстетических эмоций и нравственных чувств. Определилось направление и **цель** нашей работы - приобщение детей к миру музыкального искусства посредством музыкально- игровой деятельности. Для реализации основной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1.Накапливать опыт восприятия произведений классической музыки, формировать богатство впечатлений;
- 2.Развивать у детей музыкальное восприятие;
- 3.Вызывать и поддерживать интерес к музыке через музыкально-игровую деятельность;
- 4.Активизировать эмоциональные реакции младших дошкольников на музыку..

Технология опыта

Решение этих задач происходит с учетом уровня развития детей. Мы остановимся на младшем дошкольном возрасте, как на более благоприятном этапе формирования навыков и умений в области восприятия музыки. Хочется отметить, что в работе мы используем парциальную программу О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры», которая, на наш взгляд, сориентирована на воспитанников детского сада, их потребности в плане музыкального восприятия. Кроме того, концепция этой программы обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, в т. ч. игровой. Чтобы привить детям любовь к музыке, важно учитывать их возможности. Необходимо, чтобы музыка вызывала желание повторного общения с ней. Игры необходимо подбирать понятные и доступные детям. При отборе содержания музыкальных игр важно использовать художественные музыкальные произведения, в которых прослеживается интонационная и ритмическая выразительность, эмоциональная амбивалентность, динамичность развития музыкального образа, его привлекательность для ребенка, также должны быть учтены основные принципы реализации игрового подхода в художественно-эстетическом воспитании: принцип взаимодействия; контрастного сопоставления; принцип подобия; принцип нахождения аналогий; принцип «метафоры»; принцип одушевления неживого; использование в работе с дошкольниками произведений из числа шедевров музыкальной классики.

Внедрение игры в педагогический процесс музыкального воспитания выдвигает особые требования и к педагогу-музыканту. Прежде всего, он должен хорошо знать музыку и заложенное в ней игровое начало, ему необходимо владеть различными подходами и приемами, составляющими основу игры, а самое главное, как отмечают многие исследователи, от педагога требуется умение играть. Для того, чтобы организовать игру на музыкальном занятии, необходима не только предварительная подготовка в виде модели игры и игрового материала. Роль педагога в игровой ситуации намного шире и сложнее: он должен быть инициатором и ведущим в игре, уметь принимать на себя любую роль, а также тактично корректировать ее ход, т. е. на педагога возлагаются обязанности инициировать игру, целенаправленно ее развивать, контролировать ее процесс. Музыка к играм подбираем таким образом, чтобы она содействовала лучшему пониманию и проникновению ребенка в музыкальный образ произведения.

Нельзя не отметить использования в нашей работе принципа образного вхождения в музыку, разработанный психологом Г.С.Тарасовым, который предполагает включение в процесс ее восприятия комплекса игровых действий, наполненных реальными элементами музыкального языка. К таким игровым действиям относятся пластическое интонирование музыкальной речи в виде «исполнительского» участия рук, корпуса, ног, наклонов головы при воссоздании «пульса» музыкального произведения, его темпа и ритма, динамики, направленности и высоты звучания, музыкальной фразировки и т. п. На основе таких действий создаются «сценарии» игр - песен, игр- танцев, игр –произведений, а также особая форма игры как музыкальный театр. В целом музыкальная игра предполагает, считает Г.С.Тарасов, обыгрывание сюжетов, событий, образов, воплощенных в музыке, в импровизированной форме. Дети сами выбирают себе роль и находят те выразительные средства, которые необходимы для отображения их образного видения произведения.

Учитывая особенности детей младшего дошкольного возраста и специфичность организации и проведения музыкально-игровой деятельности в этом возрасте, мы пересмотрели некоторые подходы и к проведению музыкальных занятий. Стали больше использовать игровых приемов в процессе слушания музыки, разучивания песен и т.д. Традиционный вход на занятие под марш мы стали заменять на игровые ситуации: заходят котята зайчики, медвежата и т. п. Ко всем образам подбиралась соответствующая народная или классическая музыка. На следующих этапах детям предлагалась музыка, а они сами могли решить, как под нее войти. На занятии стали больше использовать музыкально-дидактические игры, основной целью которых является развитие музыкального восприятия, музыкальных способностей, более глубокого представления о средствах музыкальной выразительности. Следует отметить полифункциональный характер музыкально-дидактической игры, который можно рассматривать как игровой метод обучения, направленный на усвоение, закрепление и систематизацию знаний о музыке, как самостоятельную игровую деятельность, как средство музыкального общения и развития ребенка. Такие игры использовали не только как этап занятия, но и в процессе слушания музыки, поскольку они способствуют закреплению знаний о музыке, ее характере, настроении. Вот пример нескольких игр, где широко можно использовать классическую музыку (сразу хочется отметить, что лучше использовать небольшие по звучанию фрагменты музыкальных произведений, т. к. внимание ребенка неустойчиво, непродолжительно): «День и ночь» (дети различают музыку колыбельной направленности и веселую, плясовую, выбирая соответствующую карточку); «Календарь музыкальной погоды» (дети различают «пасмурное», «дождливое», «солнечное» настроение в музыке при этом показывают соответствующую музыкальному настроению картинку); «Танец. Марш. Колыбельная» (при помощи карточек определяют музыкальный жанр). В процессе игр дети не только выбирают соответствующие музыке карточки, но и, в большинстве случаев, могут прокомментировать свой выбор. Так, например, в дидактической игре «День и ночь» детям были предложены несколько музыкальных фрагментов (А.Гречанинов «В разлуке», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», П. Чайковский «Полька», Ш. Гуно «Вальс»), и дети комментировали свои ответы так: «Ночью всегда тихо и темно, все должны спать. А когда спишь, музыка звучит спокойно и плавно», «Днем всегда весело, солнышко светит, и музыка радостная, что спать не хочется!» Конечно, из-за небольшого еще словарного запаса, детям не всегда под силу сказать красиво, но как правильно дети в наивных выражениях передают свои детские чувства! Детям очень нравится игра «Построй домик для музыки». Основное правило игры – собрать из цветных треугольников «домик» для музыки, которую они прослушали, т.е. подобрать цветовую палитру, соответствующую настроению музыки (веселая, радостная – яркие цвета, плавная, спокойная – нежные полутона, грустная, печальная – темные краски). Эту игру, в основном, используем в процесс восприятия музыки. Этой игре созвучна другая – «Музыкальное ателье», - в процессе которой играющие из разноцветных кусочков тканей «шьют» наряд для музыки в соответствии с цветовой палитрой ее звуков. На примере этих игр применяется метод цветового уподобления музыки в цветовых несюжетных композициях (по О.П.Радыновой), который проявляется в выборе выразительной цветовой гаммы, выкладывании цветных карточек, соответствующих форме музыкального произведения (выявление реакций на изменение настроений в музыке)

В музыкальных подвижных играх на занятиях тоже используем классическую музыку, т.к. именно правильно подобранная музыка глубже раскрывает содержание

музыкально-игрового образа, что побуждает детей с интересом выполнять игровые задания, является эмоциональным ориентиром, усиливающим их переживания, способствует осознанию выразительного смысла музыкального языка. В таких играх, как «Солнышко и дождик», «Птички», «Игра с флажками», «Жмурки с мышкой», «Лошадки в конюшне» и других сюжет игры, её методическое содержание остается прежним, но музыкальное сопровождение меняется по выбору педагога и соответствует игровым образом. Используем музыку П. Чайковского, А. Гречанинова, Р. Шумана, Э. Грига, В.А. Моцарта, И. Штрауса, С. Прокофьева и других. В зависимости от целей и задач варьируются и формы проведения занятий. Доминантное музыкальное занятие – это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности или занятие, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (например, чувства ритма, ладового чувства, звуковысотного слуха и т.п.). На таких занятиях, как «Подружки-погремушки», «Наш приятель барабан», «Веселые ладошки», «Колокольчики мои» и др. дети не только знакомятся со звучанием детских музыкальных инструментов, учатся играть на них, но и слушают их звучание в сопровождении классической музыки, которую педагог подбирает в соответствии звучанию инструмента. Дети сначала слушают игру педагога, а затем пробуют свои силы в музицировании, играя в «Оркестр». Систематически проводим тематические музыкальные занятия, которые определяются наличием конкретной темы, являющейся сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. В зависимости от темы занятия подразделяются на собственно тематические (например «Играем с музыкой», «В мире музыкальных звуков», «Игралочка - веселая страна», «Новогодние истории», «Путешествие в зимний лес», «Мамины помощники» и др. Такие занятия не только приобщают детей к миру музыкального искусства, но и помогают закрепить через музыкально-игровую деятельность пройденный материал или подготовить какое – либо развлечение. Так, например, в процессе подготовки к новомуднему утреннику были проведены занятия под общей темой «Новогодние истории», на которых в игровой форме дети представляли тот или иной персонаж праздничной истории, самостоятельно выбирали музыку («хитрая лисичка», «трусливые зайчата», «смешные мартышки» и др.), инсценировали песни и хороводы. Педагог корректировал выбор музыки, направляя детей, а движения, которые дети показывали в игре, затем использовались в постановке игровых танцев. Хочется отметить тот факт, что для детей крайне важно проявление отношения к звучащей музыке взрослого. Равнодушное отношение взрослого снижает реакции на музыку детей. И, наоборот, при активно положительном отношении взрослого к музыке, его сотворчестве с ребенком (движения, негромкие пояснения характера музыки, игра на музыкальном инструменте в такт звучания, в соответствии с характером произведения, внимание, выражения глаз, мимика и пр.) повышают заинтересованность в слушании музыки детей.

К сожалению, полностью использовать музыкальное занятие для музыкально-игровой деятельности невозможно, т.к. на нем присутствует образовательный компонент (развитие певческих навыков, обучение игре на детских музыкальных инструментах и пр.) Поэтому в нашей работе особое место мы уделяем совместной деятельности музыкального руководителя и детей, которую организуем один раз в неделю во второй половине дня. В этом возрасте дети еще не могут самостоятельно организовать музыкальную игру. Поэтому отношения «взрослый – ребенок» приобретают новый статус, возникает потребность одинаковой активности и взаимодействия педагога и детей. Задача педагога не научить, а заинтересовать детей и поделиться с ним своим опытом, поэтому в процессе совместной

деятельности педагог, как уже упоминалось выше, должен уметь играть, делиться с детьми опытом своих игровых способностей. Чтобы этот процесс был интересен и увлекателен не только для взрослого, но и для ребенка, целесообразно использовать различные виды игровых моделей. Для младших дошкольников наиболее характерны и доступны музыкальные сюжетно-ролевые игры (на сюжеты знакомых сказок, стихов, мультфильмов), музыкальные игры-фантазирования (« Кто живет в музыкальном лесу», « Магазин игрушек» и т.д.) игры – путешествия («В стране музыкальных инструментов» и др.), игры – этюды по мотивам музыкальных произведений («Бабочки», « Птичка» - муз. Э Грига, « Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского, « Танец кукол» - муз. Д. Шостаковича и т.д.). Хочется обратить внимание на тот факт, что все игры проводятся в определенной системе в течение трех- четырех занятий и имеют логическое начало и завершение . Так, например, сюжетно-ролевая игра «Колобок», по мотивам русской народной сказки, проводилась в течение четырех встреч. На первом занятии дети вместе с педагогом вспомнили сказку, ее персонажей. Затем им были представлены музыкальные фрагменты классической музыки, соответствующие сказочному персонажу. Дети старались самостоятельно, путем рассуждения, определить, какому образу подходит тот или иной фрагмент музыки. Так был реализован первый этап игры – вхождение в игровую ситуацию. На следующем занятии дети по музыкальным фрагментам вспоминали героев сказки и характеризовали их в соответствии с характером музыки: « веселый колобок», «трусливый зайчик», «неуклюжий медведь», «злой волк», « хитрая лисичка» и др. Для проживания ситуации, постижение ее изнутри дети при повторном звучании музыки, под рассказывание сказки вместе с педагогом изображали сказочных персонажей в движении, передавая в них характер музыки. На последующих занятиях дети могли самостоятельно показывать сказку, по желанию выбирая тот или иной персонаж – перевоплощаясь в него или выполнять действия с игрушкой. Опираясь на свой эмоционально-чувственный опыт они смогли под воздействием музыки создать свой неповторимый образ. Очень нравятся детям игры-фантазирования, где они самостоятельно проявляют не только понимание музыкального языка, но и свои творческие способности в двигательной импровизации. В игре «Магазин игрушек» дети, прослушав музыкальный фрагмент, определяют, какую игрушку можно «купить» под эту музыку. Затем, перевоплотившись в игровой образ («продавцы» и «игрушки»), начинают игру. Музыкальный репертуар к этой игре меняется для того, чтобы обогатить впечатления детей не только новой « игрушкой», но и новыми музыкальными произведениями.

Кроме вышеперечисленных форм, методов организации музыкально-игровой деятельности используются такие методические приемы, как мимика пантомима (дети передают музыкальный образ выражением лица, пластическими движениями, а также используем музыкально-дидактическую игру « Лицо музыки», правило которой – выбор карточки с изображением смайла с настроением, соответствующим музыке). Хочется обратить внимание на еще одну из перспективных форм в музыкальной методике обучения дошкольников – ритмодекламация, в процессе которой поэтическая звуковая ткань взаимодействует музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания не только стихов, но и музыки.

Свое отражение музыкально-игровая деятельность находит и в развлечениях, и на праздничных утренниках. Используем такие формы как « игра-песня», «игра-танец», « игра-путешествие» и др. Интересно прошел утренник в средней группе, посвященный 8 Марта «Мамины помощники». Весь ход праздника был представлен игрой в» Дочки- сыночки-

матери». Дети с удовольствием, под классическую музыку, «стирали и гладили белье» (муз. М. Глинки «Первоначальная полька»), «пекли пироги» (муз. И. Штрауса «Полька»), занимались «генеральной уборкой» (муз. И. Штрауса «Полька-пиццикато»), «гуляли с дочками» (муз. Ш. Гуно «Модерато»). Такой выбор музыки был не случайный, т.к. все произведения соответствуют характеру игровых заданий.

Для реализации цели и задач нашей работы по развитию интереса у младших дошкольников к классической музыке через музыкально-игровую деятельность большую роль играет профессиональное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя. Безусловно, музыкальный руководитель, оставаясь вдохновителем процесса музыкального воспитания и развития в детском саду, должен заниматься музыкально-педагогическим просвещением коллег, оказывать им соответствующую поддержку в становлении музыкальной культуры, музыкальной эрудиции. Задачи воспитателя – оказывать профессиональную поддержку музыкальному руководителю; совместно решать задачи воспитания и развития ребенка, в т.ч. музыкального. В нашем детском саду работа по взаимодействию музыкального руководителя и воспитателей ведется не первый год, что оказывает положительное влияние на музыкальное воспитание и развитие дошкольников. Для воспитателей действует информационный стенд, где размещаются материалы, в которых педагогам представлена важная и полезная информация по музыкальному воспитанию. Кроме этого, систематически проводятся консультации («Музыкотерапия в повседневной жизни», «Совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя в процессе воспитания эстетических чувств ребенка»), семинары-практикумы («Как приготовить шумовые инструменты с детьми», «Слушаем классическую музыку», «Организация музыкальной предметно-развивающей среды в ДОУ»). В рамках этих мероприятий проводятся викторины на музыкальную тематику («Угадай мелодию», «В мире музыки»). Музыкальный руководитель оказывает помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для использования в процессе непосредственной образовательной деятельности (художественное творчество, чтение художественной литературы и др.), что положительно сказывается в дальнейшем на качестве детской музыкальной деятельности. Совместно с воспитателями создаем музыкальные уголки в группах. Благодаря работе воспитателей эти уголки пополняются новыми пособиями при активной помощи родителей.

Нельзя не отметить и работу с родителями по приобщению детей к музыкальной культуре. В течение года музыкальный руководитель выступает на родительских собраниях, сообщая родителям о планах работы по музыкальному воспитанию и образованию детей, говорит о проблемах и успехах ребят; о новых формах работы, по желанию родителей проводит индивидуальные консультации и распространяет диски с классической музыкой, которая рекомендована детям для слушания. Для родителей оформляется информационный стенд, папки-передвижки по группам, из материалов которых они узнают о возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка, получают информацию о музыкальном воспитании ребенка в семье («В гости к музыке», «От природы музыкален каждый», «Как помочь ребенку овладеть навыками пения», «Музыкальная культура ребенка», «Тренируем слуховое внимание» и мн.др.). Родители всегда принимают участие в праздничных утренниках, оказывают помощь в изготовлении пособий и атрибутов к музыкальным играм (ленты, «музыкальные орешки», куколочки, платочки, костюмы для сюжетных игр и т.д.).

Создания благоприятных условий для развития музыкально-игровой деятельности дошкольников предполагает построение соответствующей предметно-развивающей среды. К сожалению, в нашем дошкольном учреждении отсутствие музыкального зала и игровых зон в группах не позволяет выполнить все требования к созданию такой среды. Но, тем не менее, мы стараемся обогащать игровой материал (музыкально-дидактические игры, детские музыкальные инструменты, различная атрибутика и костюмы к сюжетным играм, тематическим танцам др.) В группах подобран игровой материал для музыкально-игровой деятельности, которым дети пользуются под руководством воспитателей в процессе организации такой деятельности. Но самое главное, на наш взгляд, в саду собрана богатая фонотека произведений классической музыки, которые с удовольствием слушают не только дети, но взрослые. Как уже отмечалось ранее, музыкально-развивающую среду в ДОУ дополняют информационные уголки для родителей и педагогов. В группах также имеется подборка музыкальных произведений (пьес и песен) для использования в режимных моментах, на занятиях и пр.

Введение в работу новых технологий, форм работы предполагает контроль результатов за период проведенной работы, чтобы подтвердить или опровергнуть правильность выбранной темы. С этой целью проводим диагностику основ музыкальной культуры детей по трем направлениям:

1. музыкальность (определяется развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма);
2. креативность (восприятие музыки и исполнительские навыки в пении, движении, музицировании, а также развитие творческих способностей);
3. оценочное отношение к музыке (интерес и вкус)

Результативность опыта.

По результатам диагностики, первый этап которой мы проводили в мае 2013 года (младшая группа) по всем показателям был выявлен средний уровень основ музыкальной культуры у детей. На начало нового учебного года (диагностику проводили в конце октября 2013 в средней группе) у детей повысился уровень восприятия, эмоциональная отзывчивость, музыкально-слуховые представления; дети стали более ритмичны, активнее в проявлении творческих способностей, выразительней в пении. Дети с удовольствием принимают участие в беседах о музыке, что расширяет их словарный запас. По результатам опроса воспитанников можно сделать вывод, о том, что одно из самых любимых занятий в детском саду для них является музыкальное. Все это позволяет с полной уверенностью говорить о том, что у детей возрос интерес к музыке, появилась увлеченность, желание не только слушать, но и говорить о музыке. На конец учебного года (май 2014г) мы подведем окончательные итоги нашей работы по развитию интереса к классической музыке у младших дошкольников посредством музыкально-игровой деятельности, но и сейчас уже можно сделать вывод, что результаты будут положительными. А значит, мы достигли цели – приобщение детей к миру музыкального искусства через музыкально-игровую деятельность.

В старшей и подготовительной группе мы продолжим приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать у них художественно-эстетический вкус, развивать музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать произведения музыкального искусства, что и является основной целью реализации образовательной области «Музыка». А то, что целесообразно эту цель реализовывать через игру, не подлежит сомнению.

Заключение

Интерес к классической музыке у дошкольников формируется в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, образного мышления и воображения, накопление интонационного познавательного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, рождающих эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке. « Для того, чтобы сохранять наши чувства, было сделано много прекрасных изобретений... Но музыку я считаю самым чудесным из всех этих изобретений, потому что она описывает человеческие чувства сверхчеловеческим языком, ибо она показывает все движение нашей души в невещественном виде, вознося их над нашими головами в золотых облаках эфирных гармоний, ибо она говорит на языке, которого мы не знаем в нашей обыденной жизни...Музыка пробуждает в нас истинную ясность духа, которая есть прекраснейшее сокровище..- при котором все в мире представляется нам естественным, истинным и добрым, при котором мы с чистым сердцем..., подобно детям, смотрим на мир...(И.Гете)

Список используемой литературы:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // www.consultant.ru
2. Басина Н.Э., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. М.: Линка-Пресс, 1977.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010 г. – 656 с.
4. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 254 с. – (Мир вашего ребенка).
5. Груздова И.В. Развитие музыкально-игрового творчества у дошкольников// справочник руководителя № 3, 2012
6. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитание личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Пешков. Рос. академия образования. – М.: Просвящение. 2009. – 28 с.
7. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010.- 128с.-(Программы ДОУ; Приложение к журналу « Управление ДОУ) (2).
8. Корчаловская Н.В. Комплексное занятие по развитию творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Н.В. Корчаловская, Т.О. Посевина. Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2004. – 288 с.
9. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. 2003. – 176с.
10. Лопатина А., Скребцова М.. Природа – глазами души.- М.: Сфера, 1999. – 576с.- (Серия «Книга для занятий по духовному воспитанию», Книга 2).
11. От рождения до школы. Примерная образовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2010. – 304с.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: Гном-Пресс, 1999.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: настроение, чувства в музыке. Том 1. –М.: ТЦ «Сфера». 2009. – 208 с.
14. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Том 5. –М.: ТЦ «Сфера». 2009. – 208 с.
15. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа/ Т.Э. Тютюнникова. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2001. – 94 с.